

26.º CONCURSO Y MUESTRA DE FOLCLORE "CIUDAD DE OVIEDO"

El jurado pide la alternativa

Los jueces del certamen actuarán ante el público del Filarmónica en la segunda jornada de la fase final, en la que se homenajeará a Veneranda Fernández

Oviedo,
Franco TORRE

El jurado del 26.º concurso y muestra de folclore "Ciudad de Oviedo", que organizan el Ayuntamiento y LA NUEVA ESPAÑA, actuará mañana para deleite del público que asista a la segunda jornada de la fase final, que se desarrollará en el Teatro Filarmónica de Oviedo a partir de las 11.30 horas. Un pequeño concierto inserto en la modalidad de muestra que hará las delicias de los aficionados a la música tradicional, ya que todos los miembros del jurado son figuras destacadas en diversos ámbitos: el pianista y compositor Alfonso Sánchez Peña, la cantante Chucha de Nembra, el investigador Pedro R. Cortés, y los gaiteros Vicente Prado "el Pravianu", Xuacu Amieva e Iñaki Santianes.

Además del privilegio de escuchar a esta conjunción de maestros, el concurso homenajeará a otra figura del folclore astur: la cantante Veneranda Fernández. Nacida en Felechosa en 1932, Ve-



Anabel Santiago actúa en la última jornada de la semifinal. | LUCÍA TORRADO

Programa

- ▶ **Homenaje.** Veneranda Fernández Muñiz.
- ▶ **Muestra.** Jurado del concurso: Alfonso Sánchez Peña, Chucha de Nembra, Pedro R. Cortés, Vicente Prado "el Pravianu", Xuacu Amieva e Iñaki Santianes.
- ▶ **Concurso.** José García (tonada masculina), Carlota Valdés y Elías Marcos (pareja de baile), Alicia Villanueva (tonada juvenil), Daniel Meré (gaitero), José Manuel Pérez (tonada masculina), Sandra Álvarez y Fernando Entrialgo (canción dialogada), Fernando Vázquez (gaitero), Lorena Corripio (tonada femenina) y Álvaro F. Conde (tonada masculina).

neranda Fernández impactó al mundo de la tonada con apenas 17 años, cuando se presentó al Primer Concurso del Diario Región y obtuvo la segunda posición, sólo por detrás de Josefina Fernández. Al año siguiente, se resarciría logrando la victoria.

Pese a que tuvo una carrera corta, cerrada prematuramente por el fallecimiento de su padre, Veneranda Fernández está considerada una de las grandes intérpretes de canción allerana de las últimas décadas, como se puede apreciar en sus grabaciones discográficas.

En lo relativo al concurso, esta segunda jornada de la fase final llevará al escenario del Filarmónica un completo programa con figuras asentadas y grandes promesas del folclore asturiano. En tonada masculina compiten el cántabro Álvaro Fernández Conde y José García García y José Manuel Pérez Rodríguez, ambos de Cangas del Narcea. La colunguesa Lorena Corripio, cinco veces ganadora del concurso, será la única representante de tonada femenina. Alicia Villanueva, de San Julián de Bimenes y campeona vigente, será la representante de tonada juvenil. La pareja de baile formada por Carlota Valdés y Elías Marcos; los cantantes Sandra Álvarez y Fernando Entrialgo y los gaiteros Fernando Vázquez Cárcaba y Daniel Meré completan el programa.

LA ESPUMA DE LAS HORAS

Las vidas que cambian en un instante

Ve la luz "Río revuelto", la primera novela de la periodista y escritora californiana Joan Didion

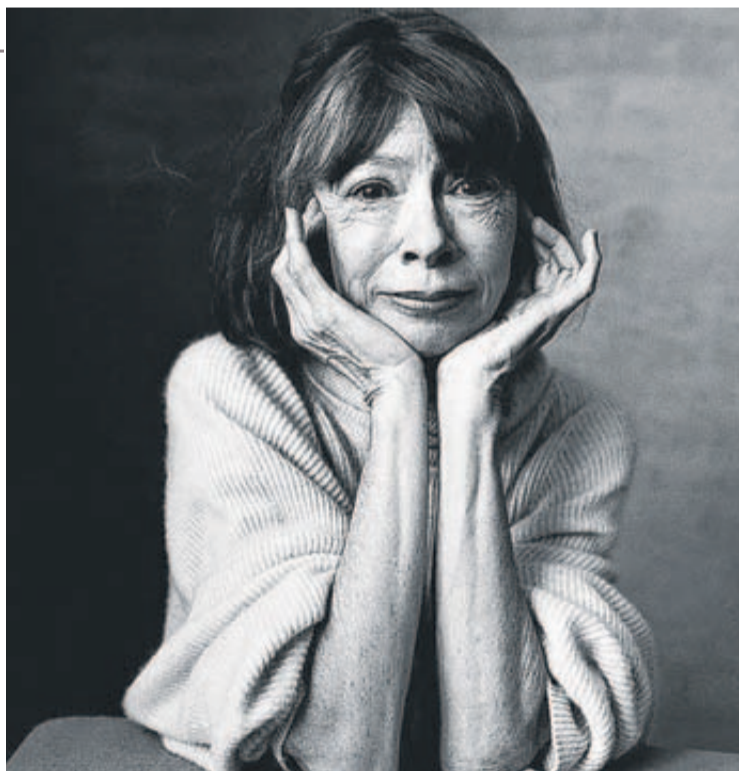
Luis M. ALONSO

Joan Didion (Sacramento, California, 1934), la escritora contracultural que en los años sesenta entrevistó al secretario general del Partido Comunista de Estados Unidos, rastreó a **Joan Baez** y esperó horas en un estudio de grabación por **Jim Morrison**, era también una republicana confesa que apoyó la campaña de **Barry Goldwater** cuando se postuló para presidente contra **Lyndon B. Johnson**, un año después del asesinato de **John F. Kennedy**. No se le habría ocurrido imaginárselo a nadie, pero en efecto así era.

Desafiando la extendida creencia de que las personas se vuelven cómodas y conservadoras a medida que envejecen, Didion, en cambio, se radicalizó. En los años 80 y 90 del pasado siglo escribió libros críticos sobre la política exterior de Estados Unidos.

En el caso de "Salvador" (1983), desarrolló su tesis ficción de la guerra fría. Y el escándalo Irangate está en su novela "The Last Thing He Wanted" (1996).

Pero su reputación literaria tiene las raíces en el periodismo de los 60 y 70, recopilado en "Slouching Towards Bethlehem" (1968) y "The White Album" (1979). **Tom Wolfe** incluyó una de sus piezas en la antología "El Nuevo Periodismo", con la que se propuso mostrar cómo una nueva generación estaba reinventando el oficio de reportero al hacer que los hechos se leyeran como si se trataran de piezas de ficción. Didion siempre se mofó de la etiqueta que le atribuían, aseguraba que no tenía nada que ver con **Hunter S. Thompson**, aunque, al mismo tiempo, reconocía su afinidad con **Norman Mailer**, al que consideró un estilista obsesivo. Igual que lo era ella, puntillosa en el dato, espléndida en la prosa.



Joan Didion.

Durante años Didion no tuvo probablemente el reconocimiento que merecía y pese a su talento fue una de las escritoras menos celebradas de su generación. Pero supo insistir hasta convertirse en una de las grandes figuras del periodismo. "El año del pensamiento mágico", que recoge sus conmovedoras memorias sobre la enfermedad y la muerte de sus dos seres más queridos, su marido el escritor **John Gregory Dunne** y su hija **Quintana**,

es una crónica magistral sobre el dolor y la supervivencia. "La vida cambia deprisa. La vida cambia en un instante. Te sientas a cenar y la vida que conocías se acaba. La cuestión de la auto-compasión", escribió entonces. En la mitad de la vida estamos en la muerte, repitió como los episcopalianos junto a la tumba. Didion recordaba cómo el martes 11 de septiembre de 2001 era un día, precioso y corriente. Amaneció templado y casi sin

nubes en el este de Estados Unidos, cuando el vuelo 11 de American Airlines y el 175 de United Airlines fueron estrellados con las torres del World Trade Center. Y de repente —cuenta— ya nada existía.

A diferencia de Wolfe, Didion era hija del oeste. Descendiente de pioneros. Sus antepasados habían emigrado a California en busca de un porvenir próspero. Y el oeste acabó siendo para ella la última frontera donde se supone que el sueño americano terminaría por convertirse en realidad. Esta clase de nostalgia llena sus piezas californianas contrastando con el oscuro escepticismo de superviviente que la embarga sobre los tiempos que corren. Así hasta cumplir sus 83 años.

Ahora, Gatopardo ha recuperado la primera de sus novelas, "Río revuelto" (1963), una visión crepuscular de esa California y de sus hijos, la inquietante historia de un matrimonio de la clase media, **Everett McClellan** y su esposa, **Lily**, bisnietos de pioneros, envueltos en una trama de traiciones y equívocos, y de cómo ven derrumbarse todo a su alrededor. Leerla no significa perder el tiempo; tampoco dedicarle la hora y media que dura el documental, "Joan Didion: The Centre Will Not Hold", dirigido por su sobrino, el actor y director **Griffin Dunne**.