

Joan Didion, en 1971.

DIDION RESCATADA

Californiana, observadora, escéptica y con mal carácter, **Joan Didion** es una de las periodistas y escritoras esenciales de las últimas décadas, un modelo para las jóvenes generaciones que la moda, las editoriales y el cine vuelven a actualizar.

Escribe: MARTA D. RIEZU Fotos (libros): J. PRESAS

Su mirada. Sus ojillos de gorrión atento, a juego con el cuerpo menudo, y esa inquietud corporal del que no acaba de encontrar la postura. El modo en que Joan Didion mira a la cámara es el modo en que observa la vida: de frente y con todas las preguntas a punto. Hay pocas escritoras más mediáticas y esquivas a la vez que esta californiana de 83 años, feliz en su soledad pero constantemente requerida por el público, fascinado con esa misma independencia.

HUMOR SUBTERRÁNEO

Didion se hizo un nombre con sus artículos a finales de los cincuenta, y en 1963 publicó su primera novela, *Run, River* (*Río Revuelto*) reeditada ahora por la editorial Gatopardo. Sin embargo, fue en sus ensayos para *The New York Times*, *Vogue*, *Life*

o *Esquire* donde Didion sacó todo lo que tenía dentro: el ingenio, la crudeza, el adjetivo-bisturí, el humor subterráneo, el desengaño hacia los valores de la sociedad norteamericana, la construcción del amor. Ese amor tomó primero forma de marido, John, y después de hija, Quintana Roo. Perdería a ambos en el lapso de año y medio, y en el interín parió

uno de sus mejores títulos, *El año del pensamiento mágico*, donde narra con una franqueza desarmante la locura transitoria de esa travesía del desierto llamada luto.

Nunca ha dejado de trabajar. Formó parte del olimpo del Nuevo Periodismo, junto a **Tom Wolfe**, **Norman Mailer**, **Gay Talese** o **Terry Southern**. Sus textos se siguen adaptando al teatro,

sus libros se reeditan y estudian bajo nuevos prismas feministas, y su imagen –frágil, contundente, personalísima– fascina a factótums de la moda como **Phoebe Philo**, que la eligió para la campaña de **Céline** en 2015.

AMOR Y VACÍO

Hace unos meses el sobrino de Didion, Griffin Dune, estrenó un documental sobre la figura de la escritora, estructurado en forma de una larga entrevista con ella. *The Center Will Not Hold* (disponible en Netflix) se dibuja en dos partes; la primera habla de su compromiso político, los setenta en la Costa Oeste, todos los intelectuales de sus cenas, todos sus momentos de felicidad, que fueron muchos. Luego viene la segunda parte. Con más silencios, en la que cuesta encontrar las palabras. Un retrato fiel de una vida trágica pero libre, productiva y solitaria, llena de amor y de vacíos. **T**

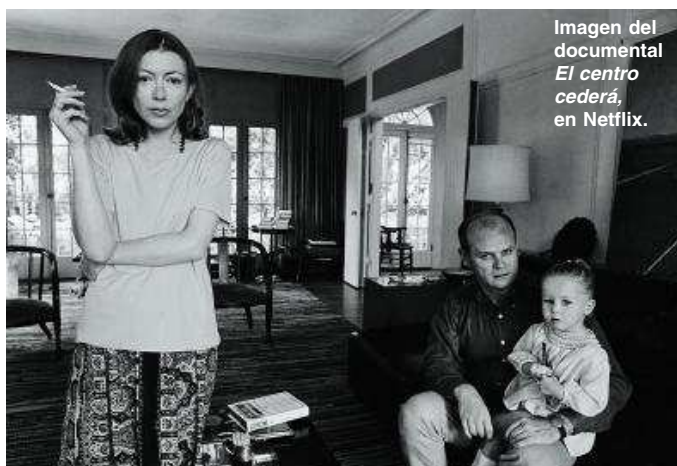


Imagen del documental *El centro cederá*, en Netflix.

