

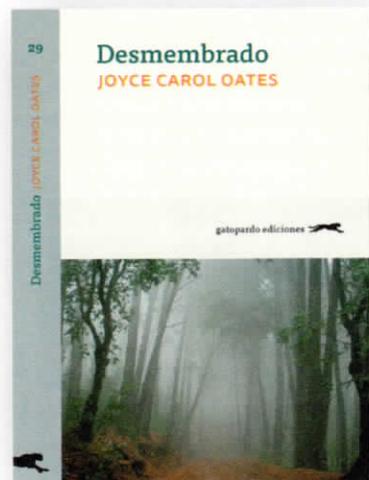
a los que amamos o no, de las derrotas que merecemos.

Este libro es un tesoro que merece un lugar de privilegio en su biblioteca, incluso en su caja fuer-

te, y ser legado a sus herederos por escrito. No se fíen de mí, lean el agudo epílogo de Rodrigo Fresán, bendito profeta de Cheever y prescriptor infalible. Cojan el libro,

ábranlo por cualquier cuento y comiencen a leer. Antes de que se den cuenta, Cheever los habrá conquistado para siempre. Enhorabuena.

**Josan Hatero**



Dentro de una obra tan vasta como la de Joyce Carol Oates, podemos decir que estamos acostumbrados a encontrarnos todo tipo de voces y temas. Sin embargo, casi todos recordamos de ella la tristeza, la perversidad y la violencia que rodean a sus mejores narraciones, tan extrañas, tan descarnadas, herederas del gótico sureño más cruel. El *Seattle Times* escribió: «Pocos escritores son capaces de iluminar como ella los recovecos más perturbadores de la mente. Oates nos pone una sedosa sogá al cuello y la estrecha».

Esta nueva selección de narrativa breve tan bien realizada por Gatopardo ediciones, además de confirmar un catálogo cada vez más exquisito en este pequeño sello independiente, nos trae unos personajes de Oates que nos fascinan: las mujeres.

La autora estadounidense bucea en las vidas de niñas y mujeres vulnerables, puesto que muchas se convierten en víctimas; pero también agresivas, incitadas por un profundo malestar emocional que las lleva a cometer actos violentos contra aquellos que las rodean,

tanto los que las odian, como los que las aman mal, como los extraños que vienen a trastocar, con cuerpo o como simple amenaza susurrada, los límites de la normalidad de su mundo.

En «*Desmembrado*», el relato que da título al volumen, una niña de once años llamada Jill se monta en el coche de un pariente de la familia, un hombre atractivo y misterioso, que la conducirá a un destino terrible que trastocará sus vidas para siempre.

En «*El pasadizo*», de extensión más breve, finalista del Premio Edgar al mejor relato breve, una viuda, Brianna, regresa obsesivamente a la casa que compartió con su marido, práctica que lleva al límite de las amenazas a los nuevos propietarios.

«*Desengaño*», protagonizado por dos hermanas, ahonda en las ruinas de un hogar roto donde los celos entre dos hermanas son el escopetazo que da salida a los terrores habituales en Oates.

Me fascinó particularmente «*La chica ahogada*», la historia de Alida, una estudiante universitaria que se obsesiona con el caso de una mujer que murió ahogada siempre la sospecha del asesinato y cuyo cadáver se encontró en el depósito de agua que da suministro a la residencia de estudiantes. ¿Qué sucedió con Miri Krim? ¿Por qué a nadie parece importarle salvo a ella? La muerte sin resolver lo emponzoña todo, el ambien-

te, sus pensamientos, y convierte su vida en un infierno.

«*Situaciones*» demuestra que Oates es una de las escritoras más capaces de derramar sobre sus textos violencia en estado puro, brutalidad narrativa, con escenas que remueve las tripas recordar.

El sexto relato, «*La garza azul*», está protagonizado por otra viuda, y está envuelto por la duda efímera que separa el mundo real de la vigilia. Visiones de un majestuoso pájaro azul acuden en ayuda de Claudia cuando las presiones de su cuñado porque venda la casa junto al lago en la que vivía con su difunto marido se vuelvan más violentas.

Cierra la colección «¡Bienvenidos al vuelo entre amigos!», una escalofriante muestra de horror tecnológico, en la que una voz desconocida, la frialdad de la máquina inerte, explica a los pasajeros cómo actuar en caso de que el vuelo 443 de North American Airways tenga un accidente...

Joyce Carol Oates es, seguramente, el único autor a nivel mundial que, siendo tan prolífica, a menudo mantiene una calidad tan excelente en la mayoría de sus textos. Siendo algunos auténticas joyas, y otros piezas tan sólo correctas, nunca defrauda. Siempre deja el aleteo del miedo y la duda sobrevolando nuestros párpados cerrados cuando giramos la última página de sus libros.

**Raquel Moraleja**

## DESMEMBRADO

JOYCE CAROL OATES

GATOPARDO EDICIONES, TRADUCCIÓN DE PATRICIA ANTÓN, 200 PP., 19.95 €