

«'Ana' es una historia de perdedores»

Roberto Santiago, guionista, director y escritor juvenil, debuta en la novela con un 'thriller' ambientado en el mundo del juego

:: DANIEL ROLDÁN

MADRID. El germen surgió en la Universidad, cuando Roberto Santiago (Madrid, 1968) se peleaba con la carrera de Derecho. Solo tardó unos pocos meses en darse cuenta de que las leyes no eran lo suyo y que sus intereses estaban más cerca del mundo del cine. La noche que comunicó a sus padres que dejaba el Derecho para hacer Imagen y Sonido escribió un relato en el que una alumna se enfrentaba a los compañeros y al claustro de profesores. No creían que había sufrido un caso de acoso. «No se llamaba Ana, pero fue el comienzo», explica Santiago. Desde esa noche han pasado más de dos décadas, decenas de proyectos tanto en el cine como en el teatro y en la novela juvenil (su saga de 'Los futbolísimos' es un fenómeno de masas) hasta que se decidió a transformar ese esbozo y las notas que ha ido tomando durante años en un 'thriller'.

'Ana' es el resultado de ese camino realizado a lo largo de tantos años que ha surgido cuando «ha sido necesario, como algo natural». Una larga novela –más de 800 páginas– en el que se mezclan el mundo judicial, un asesinato y las partidas de juego clandestinas. «Muchas ediciones hay que vender para recuperar el dinero que me he gastado en esas partidas», bromea el autor, la gran apuesta de Planeta con un escritor debutante en los libros para mayores.

Roberto Santiago participó en algunas timbas para documentarse sobre este mundo, y descubrió lo poco que importa la adicción al juego en España. «Hay más de un millón de personas enganchadas y no hay ninguna campaña que alerte de este tipo de adicciones. Los jóvenes están bombardeados por anuncios de apuestas en cualquier partido de fútbol», ex-



El escritor, guionista y director Roberto Santiago. :: R. C.

plica el autor. «El mundo del juego impregna todo el libro. Y todo lo que se cuenta en la novela, aunque es ficción, es verdad. Los hechos, las partidas, son reales y muchas de las personas que salen también lo son, aunque con los nombres cambiados», afirma Santiago.

En ese mundo del juego cae Alejandro Tramel, que, además, es acusado de asesinar al director de un ca-

«Hay más de un millón de personas enganchadas al juego y ninguna campaña alerta de esta adicción»

sino en Madrid. Aunque lleva años sin hablar con Ana, decide llamar a su hermana para que le defienda y le intente sacar del atolladero en que está metido. Ana también vive en su propio infierno. Adicta al alcohol, las pastillas y el sexo compulsivo, ha tirado su carrera por la borda y ahora trabaja en un mediocre bufete dedicado a la gestión de multas y a los recursos administrativos. Para intentar salvar a su hermano y demostrar qué hay detrás de ese mundo del juego, se rodea de un heterogéneo equipo: un veterano investigador, jóvenes abogados y una eficiente secretaria.

Metódico hasta el extremo

«Es una novela de personajes muy contradictorios, muy humanos. De cierta manera tiraban de mí», apunta Santiago, director de 'El penalti más largo del mundo', 'Al final del camino' o 'El sueño de Iván'. «Es una historia de David contra Goliat, de un grupo de perdedores que se enfrenta a una gran corporación. Luchan contra el sistema porque no están de acuerdo con muchas de las cosas que ven», añade el autor, que tardó cerca de un año y medio en escribir la novela.

Reconoce Santiago que es metódico hasta el extremo y que cuando hace una cosa es «incapaz» de dedicarse a otro asunto. «Para escribir los últimos capítulos, estuve en casa cuatro meses. Escribía de nueve de la mañana a nueve de la noche, de lunes a domingo. Solo me levantaba para comer algo», apunta Santiago sobre un libro que ha comenzado a tener tirón internacional a pesar de que en España solo lleva menos de una semana a la venta. «Nos ha sorprendido porque los editores extranjeros no han esperado para ver las ventas aquí antes de comprar los derechos», explican desde la editorial. El libro se lanzará próximamente en Italia, Francia y Polonia, y en la República Checa también han mostrado interés por la historia de Ana.

Además de una posible continuidad literaria, Santiago tiene una oferta para realizar una versión cinematográfica. Mikel Lejarza, presidente de Atresmedia Cine –también perteneciente al grupo Planeta–, ya ha mostrado su interés por ver otra de las novelas de la casa en la gran pantalla, como ocurrirá el viernes con 'El guardián invisible' de Dolores Redondo. «No me importaría acompañar a Ana en su viaje al cine», indica Santiago sin querer desvelar nada.

Joyce Carol Oates, eterna candidata al Nobel, publica en España 'Dame tu corazón'

:: A. SOTO

MADRID. No es posible acercarse a ninguna de las diez historias que componen 'Dame tu corazón', la última obra publicada en España de la gran escritora estadounidense Joyce Carol Oates, sin dar un respingo. La maestra del gótico americano literario vuelve a dar una lección sobre cómo mantener al lector pegado a sus páginas. Y van muchas. A sus 78 años, Oates (Lockport, Nueva York, 1938) prosigue su ritmo de publicar un libro por semestre, sin miedo a abordar cualquier género, desde el cuento a la novela, pasando por el ensayo, la literatura infantil y juvenil, la poesía o el teatro.

En 'Dame tu corazón', que vio la luz en Estados Unidos en 2011 y que ahora Gatopardo Ediciones traduce al castellano, la autora vuelve a dar razones a los que creen que ya va siendo hora de que gane el Nobel de Literatura. Oates mezcla en estos cuentos el surrealismo y la introspección en el alma de los personajes con el misterio de la trama. Buen ejemplo es la historia que da nombre al libro, que recoge el monólogo de una mujer que, muchos años después de haber roto su relación, fantasea con la idea de hacer sufrir todo lo posible al hombre que antes la hizo sufrir a ella.

Límites

Joyce Carol Oates retorna a algunos de los temas centrales de su obra: el miedo, la violencia, incluso hasta límites gore, como en 'Cerebro/Escindido', o la incapacidad para superar los celos, como en 'El primer marido', un retrato también de la irracionalidad del ser humano. Aunque realmente, la prolífica producción de Oates abarca todas las temáticas, incluida la autobiografía, una preocupación constante por el feminismo o la sexualidad, sin olvidar el acercamiento a personajes populares, como 'Blonde', sobre Marilyn Monroe.

Muere Bill Paxton, actor de películas como 'Alien', 'Metiras arriesgadas' y 'Titanic'

:: EFE

LOS ÁNGELES. Bill Paxton, actor fetiche del cineasta James Cameron, que apareció en películas como 'The Terminator', 'Aliens', 'True Lies' o 'Titanic', murió ayer a los 61 años, según informó un portavoz de su familia a través de un comunicado. «Con gran pesar compartimos la noticia de que Bill Paxton ha fallecido por complicaciones tras una operación», indicó el comunicado.

Paxton, uno de los secundarios

ilustres de Hollywood, comenzó su carrera trabajando en el departamento artístico de decenas de pequeñas producciones y acabó por convertirse en un rostro frecuente del cine de acción de las décadas de 1980 y 1990, con cintas como 'Commando', 'Predator 2', 'Tombstone', 'Apollo 13' o 'Twister'. «La pasión de Bill por el arte era notable entre quienes lo cono-

cián, y su candor e interminable energía eran indelebres», agregó el comunicado.



Bill Paxton.

Paxton, nacido en Fort Worth (Texas), se mudó a Los Ángeles con 18 años y encontró trabajo en la productora New World Pictures, de Roger Corman. Su primera película fue 'Crazy Mama' (1975), una producción de Corman dirigida por Jonathan Demme.

Se desplazó a Nueva York para estudiar interpretación bajo la supervisión de Stella Adler y logró pequeños papeles, como el de 'Stripes' (1981), que le fueron abriendo camino en la industria hasta que comenzó su fructífera relación artística con James Cameron, quien lo contrató por primera vez para un pequeño papel en el filme 'The Terminator' (1984).

La amistad entre ambos comenzó cuando Paxton formaba parte de la banda de rock Martini Ranch, a comienzos de los 80. James Cameron dirigió uno de sus vídeos musicales, para la canción 'Reach', donde aparecían otros rostros que posteriormente estuvieron ligados a la

carrera del realizador, como Kathryn Bigelow, Lance Henriksen y Jenette Goldstein.

En su carrera también destacan sus apariciones en filmes como 'Vertical limit', la saga 'Spy kids' junto al español Antonio Banderas, '2 Guns', 'Edge of tomorrow' y 'Nightcrawler', aunque en los últimos años fue más popular por sus trabajos en la serie de televisión 'Big love' y en la miniserie 'Hatfields & McCoys', donde compartía protagonismo con Kevin Costner.

Actualmente encarnaba al detective Frank Rourke en 'Training day', adaptación televisiva del 'thriller' que le dio un Oscar a Denzel Washington.