

ESPECIAL **SANT JORDI**

CLÁSICOS

Para todos los gustos: cuidadas obras completas, rescates de figuras olvidadas, aparición de inéditos póstumos, primeras traducciones de libros nunca publicados aquí y también nuevas traducciones que revivifican textos ya conocidos, ediciones ilustradas...

Sábado, 22 abril 2017

Culturals La Vanguardia

34

Aventuras

Alexandre Dumas

El conde de Montecristo. EDICIONS 62

El clásico de Dumas en la traducción recuperada de Jesús Moncada. El paradigma de la novela de aventuras con tintes folletinescos, con un héroe enfrentado al mundo y dispuesto a todo por hacer justicia. A un ritmo frenético, Edmond Dantès afronta falsas acusaciones, una fuga casi imposible, amores, intrigas, naufragios, peleas...

Fabulaciones

Ivo Andrić

El elefante del visir. NÓRDICA

Tres novelas cortas traducidas por primera vez al castellano del premio Nobel bosnio conocido sobre todo por *Un puente sobre el Drina*. Tres narraciones con personajes potentes: un déspota que se hace llevar a su palacio un elefante, una mujer fatal y un apocado funcionario que encuentra sentido a su vida al enfrentarse a los nazis.

Viejo editor

Thomas Wolfe

El viejo Rivers. PERIFÉRICA

Empezaron con el maravilloso *El niño perdido* y a partir de ahí los de Periférica han ido publicando individualmente los relatos de Thomas Wolfe. Ahora llega esta sátira sobre el mundo literario neoyorquino, protagonizada por un viejo editor poco amante de modernidades y palabras malsonantes. Wolfe se basó en su relación con el editor Maxwell Perkins.

Amor clandestino

Rosamond Lehmann

A la intemperie. ERRATA NATURAE

Publicada en 1936 y ambientada en Londres, recrea la relación furtiva entre una joven sofisticada e independiente y un antiguo amor reencantado. Perspicacia psicológica y elegancia británica en esta obra de una autora que frecuentó el círculo de Bloomsbury.

Humor temprano

Enrique Jardiel Poncela

Textos huérfanos. BERENICE

Cuarenta y siete textos de juventud publicados en revistas y olvidados que se rescatan. Hay relatos, micropiezas teatrales, poemas y aforismos. Humor genial y absurdo de Jardiel. Un ejemplo: "Novela de trescientas páginas: ladrillo que no vale para construcciones".

Oculto en Praga

Jiri Weil

Viure amb una estrella. VIENA EDICIONS

Publicada en 1949, esta es, junto con *Mendelssohn en el tejado*, la obra cumbre del escritor checo. Un ejemplo de banca judía trata

F. García Lorca



Bodas de sangre / La casa de Bernarda

Alba / Romancero gitano. DEBOLSILLO

Dos tragedias fundamentales y su gran libro de poesía, en cuidadas ediciones de Víctor Fernández.

Tres volúmenes que redescubren a un autor que lograba que a sus personajes se les vieran "los huesos y la sangre". *Bodas de sangre* incluye bocetos inéditos realizados por José Caballero.

Higuchi Ichiyo



Cerezos en la oscuridad. SATORI

Considerada una de las principales voces del Japón moderno, la autora japonesa trata en seis relatos la oposición entre lo tradicional y lo efímero. La mujer y los menos favorecidos son los temas principales, con el barrio de Yoshiwara—donde se concentra la prostitución—de fondo.

D. du Maurier



Mi prima Rachel. ALBA

Menos conocida que su archifamosa *Rebecca*, esta novela—mezcla perfecta de thriller y melodrama—comparte con aquella las virtudes de la narrativa de Du Maurier: ritmo que no desfallece, *fineza* psicológica y misterios de los que atrapan al lector. E incorpora el ingrediente secreto de la autora: los paisajes de Cornwall.

de sobrevivir en la Praga ocupada por los nazis oculto y convertido en un no-ciudadano. La narración, en forma de monólogo del protagonista, recrea de forma angustiante esos tiempos de incertidumbre, en los que sobrevivir se convierte en el acto más elocuente de resistencia.

El pasado

Iris Murdoch

El mar, el mar. EDICIONS DE 1984

Edición en catalán de la monumental obra maestra de Murdoch protagonizada por un célebre dramaturgo y director de escena que decide dejar Londres y refugiarse en un remoto lugar de la costa para escribir sus memorias. Y allí emergen obsesiones, errores del pasado, lejanas pasiones amorosas... Deslumbrante.

Infancia

Hermann Hesse

La infantesa del bruixot. ANGLE

Relato autobiográfico sobre su infancia escrito en 1923 y publicado en 1938 en una edición manuscrita e ilustrada por el joven artista Peter Weiss, que se reproduce como facsimilar. Preciosa narración iniciática ilustrada con sensibilidad, inédita hasta ahora en catalán.

Iniciática

Elsa Morante

La isla de Arturo. LUMEN

La isla es Prócida, cerca de Nápoles, y el Arturo del título, un chico huérfano de madre y con un padre casi siempre ausente. Cuando este aparece con su nueva esposa, se creará una compleja tensión erótica. Una novela sobre el final de la inocencia publicada en 1957 y que ganó el premio Strega.

Familias

Sybille Bedford

El legado. GATOPARDO

Fresco histórico y al mismo tiempo retrato intimista sobre dos familias unidas por un matrimonio en la Alemania de principios del siglo XX. Unos son aristócratas y terratenientes católicos, los otros pertenecen a la burguesía urbana judía, y todos se mueven en un mundo cambiante y lleno de incertezas.

Sicilia siglo XIX

Giovanni Verga

Narracions sicilianes. CALLIGRAF

Representante destacado del verismo de finales del XIX, Verga esboza en estos cuentos la realidad siciliana de un periodo en que todavía no ha llegado la revolución industrial a la isla. Un mundo rural, dominado por caciques y capellanes, y con unas condiciones de vida muy duras. La literatura como retrato y denuncia de la realidad.

press reader

Printed and distributed by PressReader
PressReader.com • +1 604 278 6804
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW