

La otra Taylor

Ah, ¿pero Elizabeth Taylor escribía? ¿La Elizabeth Taylor de *Quién teme a Virginia Woolf* y *La gata sobre el tejado de zinc*? Pues no. La Elizabeth Taylor que firma *Una vista del puerto* (y antes *La señorita Dashwood* y *El juego del amor*; ambos títulos en Ático de los Libros) no se dedicaba al cine. Nació en 1912 en Reading (Berkshire, Inglaterra) y murió en 1975 en Penn (Buckinghamshire). Entre medias, trabajos como institutriz y bibliotecaria; y doce novelas y cuatro libros de cuentos que hicieron de ella la Jane Austen contemporánea y, a juicio de Kingsley Amis, una de las mejores escritoras del siglo XX.

Una vista del puerto, que Alfabuara publicó en 1990 con la traducción que ahora rescata Gatopardo Ediciones, nos transporta hasta un pueblo costero en los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial. Una hilera de casas, la tienda de ropa de segunda mano, el salón recreativo, el café Mimosa Fish, un *pub*... En otras palabras: tranquilidad. Hasta que una pedrada agrieta la superficie del agua: el amor de Robert, un hombre casado, por una divorciada, Tory. Adulterio, espionaje tras los visillos, cotilleos, pactos de silencio, traiciones, remordimientos. La vida misma. A. F.

Una vista del puerto **Elizabeth Taylor**



Narrativa
Trad. de
Carmen
Francí.
Gatopardo,
2016
314 páginas
19,95 euros