

héroes ni fracasados, gente a menudo corriente que manotea con la vida como puede o que creer estar cómodamente instalado en ella hasta que alguien, un encuentro inesperado, le saca de sus casillas. Sobre todos ellos, pone Peri Rossi una mirada afilada, pero también compasiva, irónica y con un punto de humor malvado. Muy recomendable.



LOS AMORES EQUIVOCADOS

Cristina Peri Rossi. Menoscuarto. 144 páginas. 16 euros.

La magia de los libros secretos

Hay libros cuya misión no parece otra que la de llevar a sus lectores a otros libros. Abren la Caja de Pandora, de la que salen feroces tentaciones de lectura, extienden sus tentáculos y atrapan en un laberinto de personajes y lecturas. Detrás de esos libros hay siempre un letraherido generoso, dispuesto a compartir sus pasiones, a alumbrar con un candil el mapa de sus descubrimientos. Esto es 'Libros, secretos', el libro que el editor Jacobo Siruela acaba de publicar en su sello Atalanta. La caja que nos ofrece ahora el autor de 'El mundo bajo los párpados' contiene en su primera parte algunos 'libros secretos': libros con dos o más capas de sentido para cuya completa comprensión se necesitan algún conocimiento extra que desvele su sentido. En esta ruta hace parada en el manuscrito Voynich («seguramente el texto más inaccesible de nuestra cultura»), 'El despertar de Finnegan', la última novela de James Joyce («un texto venerado que casi nadie ha leído»), 'La arquitectura natural', escrito en latín en 1944 por un tal Petrus Telemarianus que en realidad escondía la personalidad de Alexandre Rouhier su presunto editor y 'Formas de Pensamiento', esa guía teosófica, única obra que se ofrece con claridad de entre todas las seleccionadas. Pero por extraño que parezca en el libro caben también Valentine Penrose, la mujer que hizo del surrealismo una forma de vida, el mito de Gilgamesh o las fotografías del artista japonés Masao Yamamoto. Los ensayos que componen el ensayo pueden parecer materiales de aluvión, pero una vez que el lector se decide a ... comprueba que se trata de un viaje guiado, un itinerario con paradas a cual más seductora.



LIBROS, SECRETOS

Jacobo Siruela. Editorial Atalanta. 260 páginas. 21 euros.



MI LONDRES

Simonetta Agnello Hornby. Gatopardo Ediciones. 312 páginas. 20.95 euros.



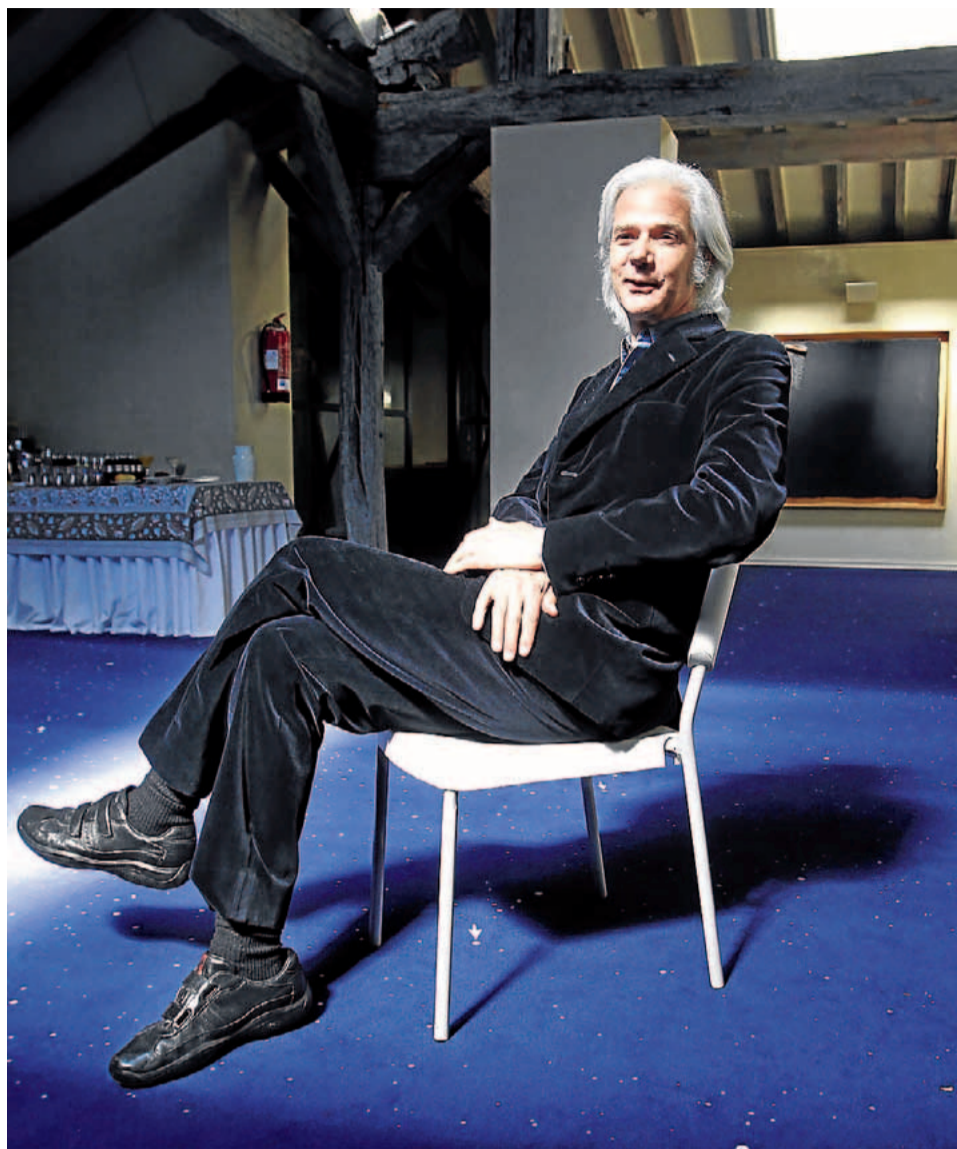
POESÍA REUNIDA

Rosa Lentini. Editorial Animal sospechoso. 320 páginas. 25 euros.

'La Mennulara' o 'La tía marquesa', la utiliza en la apertura de su personal e íntima guía de Londres que acaba de publicar Gatopardo Ediciones. Casi no habría que decir que no se trata de una guía al uso y que el Londres que aparece en este atractivo e imprescindible libro, tanto para quienes no conocen la ciudad, como para aquellos que quieren descubrir en ella nuevos rincones y sobre todo una mirada diferente, nada tiene que ver con un destino turístico improvisado. La de Agnello es la mirada de quien llegó a la ciudad con 27 años y ya no puede imaginarse vivir en otra. A esa misma edad llegó a este cosmopolita e insular lugar del mundo Samuel Johnson, el intelectual británico más importante del siglo XVIII cuyos pensamientos a modo de cita abren cada capítulo del libro. Todo él es un homenaje a su figura. A medio camino entre las memorias y el retrato íntimo, la primera parte, 'Una alienígena en Londres' del libro recoge pequeños retazos del comienzo de su relación con la ciudad cuando era una joven abogada abriéndose camino profesional. En la segunda, 'Mi Londres', la relación se ha hecho más estrecha, y la autora nos regala sus preferencias, ya versen sobre pequeños mercados, clubes de lectura, o el mismo Westminster. Lo de menos, efectivamente, es el género que el lector adjudique a un libro, que en definitiva se lee como una novela.

Releer, por vez primera

Curiosa experiencia la de la 'Poesía reunida' de Rosa Lentini que publica la editorial Animal Sospechoso. La autora explica en una nota inicial



El editor y escritor Jacobo Siruela. :: ANDRÉS FERNÁNDEZ

cómo fue su gestación. Afirma en ella que tras la publicación de 'Tuvimos', «los libros anteriores quedaron iluminados por éste, hasta el punto de sentir la necesidad de reescribirlos». Comenzó así un proceso de relectura en el que muchos de sus poemas quedaron modificados, incluso seriamente modificados. Situados además en orden inverso al de su publicación (entre 2014 y 1994) se ofrecen al lector con fuerza renovada. Y al mismo tiempo, como señala Eduardo Milán en su prólogo, esta disposición contiene en sí misma una poética.

Hay un tiempo detenido en la poesía de Lentini, tiempo que

La editorial Comba ha rescatado 'La sinrazón', para muchos la mejor novela de Rosa Chacel

La forma en que Lentini ha organizado su poesía en el volumen de Animal Sospechoso es en sí una poética

ha cristalizado, que contiene en sí ese otro tiempo que 'tuvimos' o que fuimos o que tuvimos los que nos precedieron: «Ahora no oímos aquellos signos sumergidos/ en la arena, dedos de amantes/ desenterrando el misterio/ cuyas ropas los topos arrancan».

Y una respiración onírica que impregna todo el poemario y que en ocasiones se hace más patente, como en 'Historia del sueño': «La memoria del agua/ desliza Ofelias como flores// Su huella de lodo y musgo/ sobre las piedras del río/ arena que visita a la arena/ y como el día/ toma la noche/ la ausencia».

El dolor es en todo el poemario un recorrido subterráneo, una forma cristalizada, como esas rosas del desierto que se camuflan en la 'liquidez' de la arena: «Decir todavía «dos cuerpos»/ como carne que espera/ en el nido en la espadaña/ campana que ruega y ruega/ su llamada». Algo que la emparenta con la poesía de Alejandra Pizarnik, cuya 'lectura' compone uno de los hitos del libro. «Con dormidas cortezas de árbol sobre el pecho/ ahora es fácil saberla abrazada a la tierra/ mirar le jardín por donde decía no venir/ sus palabras en cuevas/ de espaldas a las nubes// Verla transformarse en Virgen de las Rocas».

La poesía de Rosa Lentini merece, casi exige, una lectura detenida.

Londres para lectores inconformistas

«Para disfrutar de Londres no hace falta estar dotado de una inteligencia especial, basta con tener una mente abierta y curiosa». La frase, es cierto, se podría aplicar a cualquier ciudad. Simonetta Agnello Hornby, una abogada siciliana, conocida por novelas como



Cristina Peri Rossi. :: SERGIO BARRENECHEA