

# Hacia la tormenta

Richard Hughes  
afrenta con éxito  
el reto de recrear  
la amenaza de un  
tifón después del  
clásico de Conrad

▣ **PABLO MARTÍNEZ  
ZARRACINA**

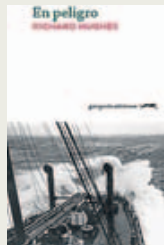
Richard Hughes ha pasado a la historia como el autor de ‘Huracán en Jamaica’, aquella novela sobre niños y piratas que, pese a su extraña posteridad de aventura victoriana, es un libro mayor: un texto audaz, duro y revelador sobre la verdadera naturaleza de la infancia. Impresiona recordar que se publicó en 1929. Hughes se adelantó 25 años al Goldwin de ‘El señor de las moscas’ y también llegó más lejos. En lo literario y en lo tocante a psicología infantil. Judith Harris demuestra en ‘El mito de la educación’ que Goldwin no acertó demasiado a ese respecto. A su lado, Hughes parece un sobrio y minucioso conocedor del corazón humano.

Esa impresión se confirma al leer ‘En peligro’, la segunda de las cuatro novelas que Hughes publicó en una vida en la que la literatura compartió espacio con los viajes, el cine y el periodismo. El libro tiene algo de reverso de ‘Huracán en Jamaica’, aunque no alcance su perfección. Esta vez es un grupo de adultos el que queda aislado en un ambiente inesperado, simbólico y hostil. Se trata de la tripulación del ‘Archimedes’, un vapor que viaja sin pasajeros de Norfolk a China en el invierno de 1929 y queda a merced de una tempestad frente a las costas de Cuba.

Es difícil no recordar ‘Tifón’, el clásico de Conrad. Por el tipo de barco y ruta, pero también por el modo en que el autor enfrenta detallados análisis de la tripulación y del fenómeno meteorológico que está a punto de hacerlos naufragar. Esta contraposición entre la naturaleza humana y la propia naturaleza resulta fundamental en ambos libros. Aunque el narrador de Hughes, una voz misteriosa y en cier-

to modo distante, casi sobrenatural, la aborda con la certidumbre casi irónica de que no ocurrirá nada. El barco es «grande y sólido», «magnífico y moderno», y las tempestades no son de importancia en la zona donde se encuentra el ‘Archimedes’.

Dos páginas después, la tripulación cree que van a morir todos. Aun así, el narrador es capaz de interpretar el pensamiento de los personajes con optimismo: «Un cargamento de hombres, ninguno de ellos –al menos mientras durase la tormenta– enamorado de nadie; todos consa-



## EN PELIGRO

Autor: Richard Hughes. Novela. Ed.: Gatopardo. 217 págs. Barcelona, 2015. Precio: 20,95 euros

grados en cuerpo y alma a la inminente batalla con el aire. No había nada mejor que eso».

El tono y la personalidad del narrador facilitan que Hughes afronte con éxito el desafío de hablar de un tifón después de Conrad. También ayuda la agudeza de las descripciones psicológicas. Se suceden inagotables, como pequeñas piezas de sabiduría no exentas de encanto. El efecto es muy curioso. El ‘Archimedes’ se mueve como «una atracción de feria accionada por el diablo», pero Hughes no se inmuta y se detiene a diseccionar una y otra vez la personalidad del jefe de máquinas MacDonald, el capitán Edwardes o el viejo doctor Frangcon.

Todo lo que la novela tiene de catálogo de tipos humanos resulta interesantísimo. También, aunque en un grado menor, todo lo referente al mundo del mar, desde la descripción del ‘Archimedes’ y sus leyes tácitas hasta las digresiones meteorológicas. El único problema es que esos dos aspectos no terminan de relacionarse y parecen avanzar de un modo paralelo, sin llegar nunca a confluir en el punto en el que esta novela por momentos brillante se convierte en una excepcional.