

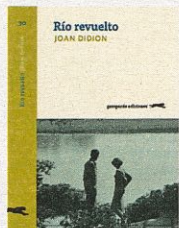
"El equivalente del porno para los hombres es el boxeo. Tienen que demostrar agresividad y arriesgarse a destruir sus cuerpos para divertir a los ricos". **Virginie Despentes.**

INTENSA

Río revuelto.

Joan Didion,
Gatopardo ediciones.

► "Lily escuchó el disparo a la una menos diecisiete". La primera novela de esta grandísima escritora americana comienza con un disparo y acaba con otro. Entre ambos, casi 20 años y la historia de un matrimonio que acaba mal. En torno a la pareja, un amante y una cuñada, que recrean un mundo de obsesiones e infidelidades. La historia se desarrolla en la California de las grandes fincas; es pues también, el retrato del dinero fácil y la vida de campo idealizada



que vivió la escritora. Una novela deslumbrante que presagia, por su ritmo y fuerza, las grandes obras que vendrían después de una de las grandes autoras de la narrativa mundial.

EL ENSAYO

FEMINISMO CAÑERO

Yo, como chica, soy más bien King Kong que Kate Moss, ese tipo de mujer con la que no se casan". Lo que nos viene a decir la autora de este mordaz ensayo es que el entrañable gorila es algo así como la metáfora de una sexualidad que trasciende los géneros. Más allá de ser hombre o de ser mujer. Cuando se publicó en Francia, su tono autobiográfico descarnado escandalizó y tensó las costuras del feminismo. Despentes es hija del punk y del desarraigo. Atravesó una adolescencia convulsa, vivió la marginación, la desigualdad y el sexo desde todos los ángulos. Hoy es una escritora reconocida que cuestiona siempre el orden establecido. Con *Teoría King Kong* aborda, ¡ahí es nada!, tres grandes desafíos que nos acosan: violación, prostitución y pornografía.

A los 17 años, fue violada por tres chicos cuando hacía autostop. Lo cuenta con detalle y sobre esa herida reflexiona: "Estoy furiosa contra una sociedad que me ha enseñado a nunca golpear a un hombre si me abre las piernas a la fuerza, mientras esa misma sociedad me inculca la idea de que la violación es un crimen horrible del que no debería reponerme". Al igual que Camille Paglia, otra feminista controvertida, Despentes piensa la violación como un riesgo inevitable, inherente a nuestra condición femenina; una guerra civil que el otro sexo nos declara y a la que no nos queda otro remedio que enfrentarnos. Tras varios trabajos precarios, se prostituyó de forma ocasional, "bastaba con jugar el juego de la feminidad", que define como el arte de ser servil. Contradictoria y provocadora, protesta porque el poder y el dinero sean denigrantes para las mujeres y defiende la prostitución legalizada como una oportunidad única para explorar el sexo sin sentimientos. Empoderarnos de agresividad y de coraje es su propuesta a las mujeres. Al fin y al cabo, es el resultado de su propia experiencia vital: "Todo lo que me gusta de mi vida, todo lo que me ha salvado, se lo debo a mi virilidad". ●

Teoría King Kong.

Virginie Despentes, Literatura Random House.



La escritora Virginie Despentes.

Foto: Grasset / D.R.

HISTORIA

El vestido azul.

Michèle Desbordes,
Periférica.

► 30 años, hasta su muerte, pasó la escultora Camille Claudel, amante de Rodin, en el manicomio de Ville-Évrard, cerca de París, y durante ese tiempo solo la fue a ver su hermano Paul. La autora de esta novela bucea en el alma frágil de esta extraordinaria artista que, como tantas otras, no tuvo más posibilidad de desarrollo profesional que la



de vivir a la sombra de un genio. La relación con el hermano, el encuentro y el enamoramiento apasionado con Auguste Rodin, que le doblaba la edad, y finalmente, la ruptura. Luego, las crisis y la locura. La melancólica historia de la mujer del vestido azul, ese que era tan "azul como sus ojos".

